

(Mi PETiT) HOMENAJE A... LUiS BUÑUEL



"Me ha gustado **Sade**. Me gusta comer temprano, acostarme y levantarme pronto. **Me gusta** el norte, el frío y la lluvia. **No me gusta** el desierto, la arena, la civilización árabe, la india, ni, sobre todo, la japonesa. **Adoro** los relatos de viajes por España. **Detesto** el pedantismo y la jerga. **Me gusta** la puntualidad. (...) Me gustan "Senderos de Gloria", de **Kubrick**, "Roma", de **Fellini**, "El acorazado Potemkin", de **Eisenstein**, "La grande bouffe", de **Marco Ferreri**, y "Juegos prohibidos", de René Clement. **Detesto** a muerte a **Steinbeck**" (de **Luis Buñuel**, en su libro de memorias *Mi último suspiro*).

Luis Buñuel Portolés nació el 22 de febrero de **1900** en **Calanda** para demostrar que **Teruel** ya existía hace 116 años. Tuvo dos nacionalidades más. Aún habiendo rodado en España dos imprescindibles en la historia de nuestro cine, "**Viridiana**" (1961) y "**Tristana**" un año después, **Francia** y **Méjico** cobijaron a Buñuel con todas sus circunstancias: el **antifranquismo** declarado, la **indisciplina** ante los censores de la época y una **creatividad** que el poder no siempre entendió bien.

En sus memorias, el artista cuenta que **Zaragoza** fue la ciudad que escogieron sus padres para instalarse con su prole (6 hijos más el futuro cineasta), y en la que pisó por vez primera una **sala de cine**. Allí estudió entre curas y, cuando llenaba su boletín de notas de **sobresalientes**, su niñera le premiaba con una sesión en el **Teatro Circo**, donde vio funciones de detectives, sainetes, farsas y zarzuelas. "**Los hijos del capitán Grant**" fue sin duda uno de sus mejores recuerdos de la infancia. Su padre, **Leonardo**, ferretero en el pueblo de Calanda y buen administrador de los ahorros que acumuló en **Cuba**, tenía una surtida **biblioteca** en la que el pequeño descubrió a **Darwin**, **Rousseau**, **Quevedo**, **Voltaire** y Benito **Pérez Galdós**.

Con tan solo 10 años, Buñuel tocaba el **violín**, pero mucho debieron alterarse sus **hormonas** de preadolescente para que, a los 15 años, los **jesuitas** decidieran expulsarle. Con 17 años, recién estrenada la **Residencia de Estudiantes**, recaló en Madrid. **Dalí**, **Lorca**, **Juan Ramón Jiménez**, **Pepín Bello** y **Gómez de la Serna** (director de las tertulias del Café Pombo) entraron en su universo. Soñando con **París**, decidió dejar la **entomología** por la carrera de **Filosofía** y **Letras**. Y, mientras seguía viendo películas, escribiendo prosa y verso, preparando un libro, que se titularía *Un perro andaluz*, y coqueteando con el **Dadaísmo**, se instaló por fin en la que entonces era capital cultural de Occidente. La víspera, se despidió de la Residencia de Estudiantes, escuchando una conferencia de **Louis Aragon**.

En la capital gala se asomó a la **dirección teatral** y colaboró como crítico en *Cahiers d'Art* y *La Gaceta Literaria* hasta que **Fritz Lang** le llamó desde la pantalla con su película "**Las tres luces**", y Buñuel se rindió sin oponer potencia alguna al **séptimo arte**. En enero de **1929**, Dalí y Buñuel (retratado **aquí**) remataron el guión de "Un perro andaluz", la película que nos enseñó a fijar la vista sin parpadear en esa escena terrible donde una **navaja** de afeitar desliza su filo por un **ojo vivo**. Gastaron en rodarla 25.000 pesetas. Fue su **salvoconducto** definitivo para entrar por la puerta grande del **Surrealismo**. **Max Ernst**, **André Bretón**, **Paul Éluard**, **Tristan Tzara**, **Yves Tanguy**, **Magritte** y Louis Aragon se convirtieron en sus nuevos compañeros de viaje, mientras Dalí se quedaría a un lado, una vez terminada su colaboración en la película "**La Edad de Oro**". Al parecer, la irrupción de **Gala** en los brazos del pintor, complicó la relación de los amigos.

"Un Perro andaluz" se estrenó en **1930**, pero la **extrema derecha** se les echó encima, suspendiendo su proyección y requisando todas las copias. ¡La **censura** ya estaba allí! Poco después, la **Metro Goldwyn Mayer** contrató a Buñuel como "observador" y, en **Hollywood**, entabló amistad con **Charles Chaplin** y **Serguéi Eisenstein**, hasta que, en vísperas de la proclamación de la **Segunda República**, volvió a España para el estreno de "La Edad de Oro", afiliarse al Partido Comunista Francés y rodar "**Las Hurdes, tierra sin pan**", que volvió a enfurecer a la censura, esta vez, republicana...

En los años siguientes, después de su boda con **Jeanne Rucar**, llegaron sus **dos hijos**, Jean Louis y Rafael, la **Guerra (in)Civil**, el asesinato de **Lorca**, su vida primero en **Nueva York** y después en **Los Ángeles**, su irrupción en el **cine mejicano** y los

premios. Una **Palma de Oro** en Cannes en **1959**, con "**Nazarín**" y **Paco Rabal**, y otra dos años después por "**Viridiana**", prohibida en España hasta **1977**, año en que recibiría el **Premio Nacional de Bellas Artes** del gobierno mejicano. Mientras "**El ángel exterminador**" (1962) le encumbraba como maestro del surrealismo, **La Mostra** de Venecia le premió con un **León de Oro** por la maravillosa "**Belle de Jour**" (1966). Y con su última película, "**Ese oscuro objeto del deseo**" (1977), con Fernando Rey, Carole Bouquet y Ángela Molina, abrochó con oro su maravillosa producción.

Un año después de la publicación de sus memorias, Buñuel murió en Méjico un 29 de julio de **1983**, aquejado de un cáncer voraz. Hasta **1997**, sus cenizas no llegaron al **monte de Tolocho**, en su Calanda natal, donde la **vida y obra** de este hombre **genial** resuena tanto como su famosa **tamborrada**...

Como bien dijo **Jean-Claude Carrière**, su colaborador y coguionista durante 20 años, "**con Buñuel**, un día sin **reír** era un **día perdido**".

(De **Sol Alonso**, el 25 de octubre de 2016)

Referencias útiles:

RECORDANDO A LUIS BUÑUEL

¿CUÁNDO? El Miércoles 26 de octubre de 2016, a las 19h.

¿QUÉ? **Homenaje "Buñuel, El Exterminador"**, con la participación de Concha Hidalgo, M.^a Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro, Antonio Chazarra, Asunción Valero y Miguel Losada. Cerrará el homenaje una **Batucada** con **Tambores de Calanda**.

¿DÓNDE? En el **Salón de Actos** del **Ateneo de Madrid** (en la **ilustración**)

Calle del Prado, 21

28014 Madrid

914 291 750

M Antón Martín / Sevilla

¿CUÁNTO? Entrada libre.

Para seguir los pasos póstumos de **LUIS BUÑUEL**, conéctate a su **web** y su **Facebook**.

[Volver a **Mi Petit Filmoteca**, **Callejero** o **Blogosfera**]